

REPOUSSER LES FRONTIÈRES

En 1994, l'écrivain italien Alessandro Baricco imaginait un pianiste de génie né à l'aube du XX^e siècle sur un paquebot dont il refusait obstinément de descendre. Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento avait traversé toutes les mers du monde dans la sérénité d'une coque en acier et d'une existence rythmée par les 88 touches de son instrument. Débarquer signifiait pour lui se confronter au vertige des choix infinis et des territoires inconnus. Une liberté sans contours qu'il ne parviendra jamais à affronter, préférant demeurer et mourir à bord de son navire.

D'autres, au contraire, ont préféré voir dans la limite une contrainte à la connaissance et au progrès, et donc une invitation à la dépasser. Une montagne appelle son ascension, un océan sa traversée, le ciel son exploration. Même l'infiniment petit n'échappe pas à cette curiosité: nous avons ouvert les cellules, déchiffré l'ADN, exploré le cerveau et entrepris de réparer ce que l'on pensait autrefois irréparable.

Aujourd'hui, certaines des frontières que nous approchons sont d'une nature différente. L'intelligence artificielle en est sans doute l'illustration la plus spectaculaire. Ses effets sont déjà tangibles, puisqu'elle augmente déjà nos capacités d'analyse, de création et de connaissance, et ses promesses sont considérables. Mais à mesure que ses facultés et son rôle s'étendent, la question de la frontière se pose autrement.

L'innovation a toujours été ambivalente et porté sa part d'ombre. La technologie qui permet d'atteindre la Lune s'est développée dans le sillage des armes de guerre. La maîtrise du vivant permet de guérir tout en faisant naître de nouvelles questions éthiques. Avec l'intelligence artificielle, l'enjeu ne réside peut-être pas seulement dans ce qu'elle est ou sera capable de faire, mais dans la place que nous choisirons de lui accorder, dans des domaines qui relevaient jusqu'ici de notre seul jugement et de notre responsabilité.

Depuis Prométhée, le progrès se raconte volontiers comme la conquête de pouvoirs jusque-là hors de notre portée. Le feu, la machine, l'atome, le vivant: chaque avancée a redéfini ce dont l'être humain était capable, tout en l'obligeant à préciser l'usage qu'il souhaitait faire de ces nouveaux pouvoirs. L'intelligence artificielle s'inscrit dans cette histoire, avec une singularité: elle touche désormais à des facultés que nous pensions plus intimement humaines: comprendre, créer, arbitrer. La frontière qui se déplace n'est donc peut-être plus seulement celle de nos capacités, mais celle de la place que nous voulons continuer à occuper.

MARIE BARBIER-MUELLER

VALENTINE BARBIER-MUELLER

ADMINISTRATRICES DU GROUPE SPG



ÉDITO

IMPRESSUM

Une publication de la SPG, Route de Chêne 36 – Case postale 6255 – 1211 Genève 6

Service des publications: publications@spg.ch | www.immorama.ch

Éditrices responsables: Marie & Valentine Barbier-Mueller

Directeur Marketing Communication et Éditions: Karim Mahjoub

Rédacteur en chef: Emmanuel Grandjean | redaction@immorama.ch

Ont participé à ce numéro: Joseph Arbiss, Philippe Chassepot,

Khadija Froidevaux, Richard Malick, Cora Miller

Publicité: Edouard Carrascosa | ec@spg.ch

T. +41 (0)58 810 33 30 | M. +41 (0)79 203 65 64

Abonnement: T. +41 (0)22 849 65 95 | abonnement@immorama.ch

Graphisme et prépresse: Hugo Weishaar, Bao le Carpentier

Pages immobilières: Hugo Weishaar, Bao le Carpentier

Correction: Monica D'Andrea

Distribution: Christian Collin, Marine Vollerin

Marketing: Marine Vollerin

Production: Stämpfli SA Berne

Tirage de ce numéro: 150'000 exemplaires

Tirage contrôlé (REMP 2025–2026): 174'560 ex.

Paraît deux fois par an: mars et octobre

Cette revue, créée en 1997, est éditée par la SPG.

Tous droits réservés. © 2026 Société Privée de Gérance SA, Genève



Les offres contenues dans les pages immobilières ne constituent pas des documents contractuels. L'éditeur décline toute responsabilité quant au contenu des articles. Toute reproduction même partielle des articles et illustrations parus dans ce numéro est interdite, sauf autorisation préalable et écrite de la rédaction.