



« Le subtil alliage entre fonds privés, subventions, partenariats et art. »

La Suisse connaît peu de manifestations culturelles imaginées ex nihilo par un ministre et largement subventionnées, telles les Futuroscope ou Vulcania de nos voisins occidentaux. Généralement, quand un musée, un festival, un établissement prennent de l'ampleur ou retrouvent une jeunesse, c'est qu'il y avait à l'origine un collectionneur passionné, un communicateur de génie, un philanthrope et/ou un entrepreneur efficace. Bref, le subtil alliage entre fonds privés, subventions, partenariats et art ne tient ses promesses que lorsque le secteur public reconnaît la pertinence de l'initiative privée. N'est-ce pas mieux comme cela ?

En ces temps de crise, des institutions culturelles continuent à afficher une insolente santé, des politiques imaginatives se mettent en place, de nouveaux publics se mobilisent. De façon vraiment éclectique, IMMORAMA a voulu savoir comment l'on redynamisait Chillon ou la vénérable Société de Lecture, ce que pensaient les responsables politiques en charge de la culture du canton de Vaud ou de la ville de Genève, à quelle passion « carburaient » les patrons des festivals alpins ou de salon littéraire, et encore bien d'autres choses. Le tableau final, comme de coutume, souligne quelques points communs et illustre une ou deux divergences. Mais l'ensemble est encourageant : la Suisse – qui a tant l'impression, ces temps derniers, d'abandonner successivement des pans entiers de sa spécificité – nourrit toujours un feu sacré, celui de la culture sous toutes ses formes. ■

Ont répondu à nos questions

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <p>p. 5 Sami Kanaan
Conseiller administratif de la Ville de Genève, Responsable du Département de la culture</p> | <p>p. 8 Léo Kaneman
Directeur général du Festival du film et Forum international sur les droits humains (FIDH), Genève</p> | <p>p. 12 Sylvie Berti-Rossi
Directrice du Festival «Le livre sur les quais», Morges</p> | <p>p. 16 Jean-Philippe Jutzi
Conseiller culturel à l'Ambassade suisse à Paris</p> |
| <p>p. 6 Anne-Catherine Lyon
Conseillère d'Etat, Département de la formation, de la jeunesse et de la culture, Lausanne</p> | <p>p. 9 Yves Bouvier
Président de Natural Le Coultre SA à Genève et initiateur du projet R4 sur l'île Seguin à Paris</p> | <p>p. 12 Martin T. Engstroem
Fondateur et directeur du Verbier Festival</p> | <p>p. 17 Sally de Kunst
Ancienne directrice du Festival Belluard Bollwerk International à Fribourg</p> |
| <p>p. 6 Jean-Pierre Pastori
Directeur de la Fondation du Château de Chillon, Veytaux-Montreux</p> | <p>p. 10 Jean Paul Barbier-Mueller
Fondateur du Musée Barbier-Mueller, Genève et Barcelone</p> | <p>p. 13 Hans-Ueli Tschanz
Membre de la Direction du Menuhin Festival, Gstaad</p> | <p>p. 18 Balthazar Lovay
Directeur du Centre d'art Fribourgeois Fri Art</p> |
| <p>p. 7 Delphine de Candolle
Directrice de la Société de Lecture, Genève</p> | <p>p. 11 Andrea Bellini
Directeur du Centre d'art contemporain, Genève</p> | <p>p. 14 Stefano Stoll
Directeur du Festival Images de Vevey</p> | |
| | | <p>p. 15 Marc-Olivier Wahler
Ancien Directeur du Centre d'Art de Neuchâtel</p> | |