

Immosacré Située sur la place des Eaux-Vives à Genève, l'Eglise Saint-Joseph s'apprête à célébrer ses 150 ans. Les réjouissances, débutées en 2014 avec la pose de nouveaux vitraux, devraient se poursuivre jusqu'en 2018!

«Regardez comme c'est beau, s'enthousiasme Robert Souria, président du Conseil de Paroisse, campé dans le transept de l'église. A midi, le vitrail de Saint-Joseph se reflète sur les murs intérieurs de l'église, regardez ces éclats de couleur sur les murs... je ne m'en lasse pas.»

Depuis 1939, date de la construction du bâtiment actuel, les deux grandes ouvertures comportaient un simple verre cathédrale, uni. «La lumière blanche venait rompre avec la polychromie des autres vitraux présents dans l'édifice, explique Robert Souria. La célébration du jubilé était l'occasion rêvée de remédier à cette situation en dotant ces ouvertures de vitraux dignes de ce nom.»

Avec le Conseil de Paroisse, il monte un ambitieux projet et propose au peintre genevois Jean-Michel Bouchardy, fidèle paroissien, de relever le défi. «On ne m'a rien imposé, raconte l'artiste. Ma seule contrainte était que les deux vitraux devaient se déployer au-dessus d'un autel et d'une statue dédiés d'un côté à saint Joseph et de l'autre à la Vierge.» La base de la figuration s'est faite sur les lectures de la Bible, notamment de l'Ancien Testament pour l'un et de l'Apocalypse pour l'autre. «Sur le plan technique, j'ai utilisé un double langage pour mes dessins, explique Jean-Michel Bouchardy, avec, d'une part, des surfaces colorées et, de l'autre, des surfaces blanches ou très claires que l'on appelle la grisaille.» Une fois les dessins terminés et validés, les cartons définitifs, tout en quadrichromie, prennent le chemin de Villars-sur-Glâne. C'est là que se trouvent les ateliers du maître verrier Michel Eltschinger. Artiste et artisan se rencontrent à de multiples reprises pour trouver les teintes les plus fidèles aux dessins. Ce travail de patience aura duré trois ans et compte 4395 éclats de verre enchâssés dans le plomb! «L'art et la spiritualité ne sont jamais bien loin, reconnaît Robert Souria. L'église est d'ailleurs une étape du parcours proposé par la Ville de Genève pour qui veut (re)découvrir l'œuvre de l'artiste André Bucher à travers le mobilier liturgique, ou celle d'Alice Basset, présente dans la chapelle avec un retable de laine représentant saint Victor, rehaussé de brocart et de cabochon et de fils d'or. Désormais, elle compte deux nouvelles œuvres d'art.»

Près de 350 donateurs, musulmans, protestants, juifs et catholiques

Les deux vitraux n'auraient pu voir le jour sans la générosité des donateurs. Près de 350 personnes se sont associées au projet avec des dons allant de 5 à 10000 CHF. Ils ont été nombreux à répondre à l'appel: des musulmans, des protestants, des catholiques, de jeunes enfants qui ont cassé leur tirelire... ont permis de réunir une somme de 210000 francs. Les artistes ayant offert gracieusement leur travail, la somme a permis de payer la matière première comme le verre, le transport, les échafaudages et la manutention... «Ce ne fut pas une mince affaire que de poser ces panneaux de verre de 7 m sur 2,5 m», se souvient Robert Souria. Pour célébrer l'événement, deux cardinaux sont venus de Rome avec quatre gardes suisses. Aux côtés de Monseigneur Pierre Farine, évêque auxiliaire de Genève, ils ont inauguré et béni les vitraux consacrés à la Vierge et à saint Joseph. «C'était le 18 mai 2014. Un moment incroyable, se souvient Robert Souria. L'église était bondée et il a fallu installer des écrans à l'extérieur pour que tout le monde puisse suivre la messe.» Quelques jours plus tard, le 31 mai, un concert exceptionnel fut donné par Dominique Föllmi, président de l'Orchestre International de Genève, pour remercier les donateurs.

De multiples célébrations

Mais les festivités ne s'arrêtent pas là. Pour ce triple jubilé, les Pères Pascal Desthieux et Thierry Fouet ainsi que le conseil paroissial planchent sur un programme qui pourrait s'étaler sur trois ans. Dès septembre 2016, des concerts devraient résonner en l'église pour marquer l'anniversaire de la première messe donnée à Saint-Joseph. C'était le 30 septembre 1866. Un livre et une exposition sur la vie de Saint-Joseph à travers l'histoire de Genève est en cours de réalisation avec, aux commandes, Chantal Renevy-Fry, archviste à Genève. Des pèlerinages, à Saint-Maurice et à Rome, pourraient voir le jour en 2017 ou 2018 ainsi qu'un engagement missionnaire ou humain. Bref un programme tout en accord avec les mots du pape François «Ouvrez la porte de vos vies...» ■

Un jubilé coloré pour l'église Saint-Joseph

par Nathalie Beaudoin-Pasquier



Genève, Eglise Saint-Joseph. De gauche à droite: Jean-Michel Bouchardy, artiste peintre, Michel Eltschinger, maître verrier, et Robert Souria, président du Conseil de Paroisse.

Immosacré



Vitraux de la Paroisse Saint-Joseph à Genève. Blanc, rouge, bleu et jaune... une quadrichromie tout en douceur vient égayer le transept de l'Eglise.

En savoir plus

Eglise Saint-Joseph
Rue Petit-Senn 1
1207 Genève