

L'architecture pour tous *Placer l'architecture au cœur du débat public, tel est le défi lancé il y a dix ans par un groupe de professionnels. La Maison de l'Architecture voit le jour, une association qui propose des conférences, expositions et débats. Entretien avec son président, Simon Chessex.*

Immorama – Qu'est-ce qui a motivé la création de la Maison de l'Architecture ?

Simon Chessex – En 2007, quelques amis architectes se sont regroupés pour démocratiser l'architecture et en parler. Ce qui était exceptionnel, c'est que bien que cela s'appelât la Maison de l'Architecture (MA), il n'y avait pas de lieu. Le contenu a été développé avant le contenant!

– Comment les choses ont-elles évolué et que proposez-vous aujourd'hui ?

– Par un heureux concours de circonstances, le Canton de Genève a acquis en 2011 le Pavillon Sicli aux Acacias, ce lieu hors du commun qui ressemble à un chapiteau. Dès lors, la MA est mandatée pour l'animer culturellement et s'y installe après avoir disposé gracieusement de la Salle des abeilles à la Société des Arts. Progressivement, la Maison de l'Architecture s'est ouverte à des domaines variés comme la photographie, la philosophie, les sciences ou les arts.

L'idée est de montrer que l'architecture ne fonctionne pas en vase clos, mais se nourrit de dynamiques multiples. Autour de thèmes ciblés, des intervenants suisses et étrangers sont invités à partager leur vision et enrichir le débat à Genève. La MA organise aussi des événements: en partenariat avec l'association «Chantiers ouverts» par exemple, des ateliers d'initiation à l'architecture sont proposés aux enfants. Enfin, l'agenda en ligne de la Maison de l'Architecture réunit toutes les informations liées aux domaines de l'architecture, de la ville, du territoire et de la construction par la mise en place d'une plate-forme commune de diffusion.

– Quel est l'événement marquant de cette année ?

– En 2017, la Maison de l'Architecture de Genève s'est regroupée avec quatre autres entités, à savoir la Fédération des architectes et ingénieurs de Genève (FAI), la Fédération genevoise des métiers du bâtiment (FMB), la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) et la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève (Hepia). L'Association Pavillon Sicli est née de ce partenariat; c'est un espace culturel dédié à l'architecture, l'architecture d'intérieur, la construction, l'architecture du paysage, l'urbanisme, l'ingénierie et le design. La MA a enfin un toit!

– Quel est votre projet phare ?

– Nous développons un outil informatique nommé «GVARCHI» qui représente vraiment notre ADN. Cette application, liée à un site Internet, est ludique et accessible à tous; elle a pour but de montrer à un public élargi ce qui se passe à Genève en matière d'architecture et d'ingénierie. Cinquante sites (bâtiments, infrastructures, espaces publics) réalisés entre 2000 et 2015 ont été sélectionnés, en fonction de leur qualité architecturale et de leur intérêt pour la ville. Outre ces objets récents, trois projets emblématiques de notre patrimoine sont intégrés, à savoir le Lignon, l'immeuble Clarté (Le Corbusier) et celui de Miremont-le-Crêt (M.-J. Saugey).

Ce «guide» n'est pas seulement un référencement, il intègre aussi divers contenus: des films explicatifs, des photos, des plans et données, une géolocalisation, ainsi que des éléments exclusifs ou bonus (interviews, photos avant/après, images de drone, prises de vue de l'intérieur, etc.). Cet outil est un projet vivant mis à jour tous les deux ans. Nous venons d'ailleurs de révéler les neuf nouveaux bâtiments pour la période 2015-2016.

– Que prévoyez-vous pour le futur ?

– Nous sommes en étroite collaboration avec le musée bâlois Vitra, qui a actuellement une exposition très complète sur le logement collectif à travers le monde (*Together! The New Architecture of the Collective*). Outre des exemples innovants, l'exposition montre de nouvelles typologies d'habitation ou de participation et présente des architectes impliqués dans ce domaine. La Maison de l'Architecture a réservé cette exposition pour 2019 à Sicli; on y intégrera un volet local sur les coopératives genevoises. Autour de l'exposition, nous organiserons un cycle de conférences et de tables rondes qui permettra à la population de mieux appréhender cette thématique.

Pour le reste, nous allons voir comment les choses évoluent. La Maison de l'Architecture est comme une plante, un organisme vivant, dont la structure suivra le contenu. Il en a toujours été ainsi... ■

La Maison de l'Architecture fête ses 10 ans

par Véronique Stein



Simon Chessex. À la tête de la Maison de l'Architecture (www.ma-ge.ch).

«L'idée est de montrer que l'architecture ne fonctionne pas en vase clos, mais se nourrit de dynamiques multiples.»

En savoir plus

Soutiens, partenariats et échanges

La Maison de l'Architecture est soutenue par divers acteurs genevois, partenaires et sponsors, dont le logo ou le nom apparaît lors de tous les événements de l'association. Par ailleurs, la MA est en lien régulier avec des organismes du même type, que ce soit en Suisse ou à l'étranger; citons, par exemple, le Forum d'architectures à Lausanne, le Musée d'architecture suisse à Bâle, le Centre d'architecture Arc en Rêve à Bordeaux, le Pavillon de l'Arse à Paris. Les échanges de programmes culturels, tels que celui prévu avec le musée Vitra Design à Bâle, créent une dynamique enthousiasmante entre les villes.